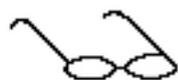




JOHN TARTAGLIA

# INVENTA DIABOLI

*for Viola and Violoncello*



BEADY EYES PUBLISHING

[www.carolbarnett.net](http://www.carolbarnett.net)

JOHN TARTAGLIA  
INVENTA DIABOLI  
*for Viola and Violoncello*

Dedicated to Richard Cisek of the Minnesota Orchestral Association – in gratitude

Premiered April 8, 1990 by Cynthia Phelps, viola; and Janet Horvath, cello;  
at Macalester College, St. Paul, MN

c. 13 minutes

PROGRAM NOTE:

"Tartaglia's 'diabolic inventions' are true to their name: macabre thoughts set down in wry, witty fashion. After the statement of an insistent theme and a buildup to a scherzo that sounds vaguely Russian, the music de-constructs, like the bones of a dancing skeleton, then reassembles, merging eventually with the 'Dies Irae,' the old Latin hum about Judgment Day, from the mass for the dead."

- from Mike Anthony's review in the Minneapolis Star/Tribune, April 10, 1990

for Cynthia Phelps and Janet Horvath

# INVENTA DIABOLI

DIVERTIMENTO FOR VIOLA AND VIOLONCELLO

Dedicated to Richard Cisek of the Minnesota Orchestral Association - in gratitude.

MOLTO MODERATO;  $\text{♩} = 84$

VIOLA

VIOLONCELLO

*p* moving quietly senza accenti

*p* moving quietly

*pp*

*pp*

*poco*

*alla corda*

*poco*

VLA.

'CELLO

*spicc.*

*poco*

*p* *alla corda (punta)*

*p* *molto cresc.*

*pp*

*alla corda (punta)*

*p* *molto cresc.*

*f* *f* *espressivo*

VLA.

'CELLO

VLA.

'CELLO

*mezzo*

*sp*

VLA.

'CELLO

*f*

*meno f*

*piu f*

*mf*

*f*

22

VLA. *gliss.* *cresc. molto* *p sub.*

'CELLO *mf* *nat.* *f* *p sub.*

*ponti.*

25

VLA. *dim.* *al.* *P*

'CELLO *mf* *dim.* *al.*

29

VLA. *pp* *mf* *nat.* *P* *mf*

'CELLO *P* *pp* *P* *cresc.*

*ponti.*

33

VLA. *nat.* *un po' rit.*

'CELLO *mf* *f* *P*

*ponti.*

**A** *a tempo*

36

VLA. *tranquillo, sempre P* *(senza cresc.)*

'CELLO *P* *tranquillo* *PP* *P* *PP*

42

VLA. *(P)* *f* *alla punta*

CELLO *P* *f* *P sub.* *alla punta* *P sub.* *poco sf* *f*

47

VLA. *ricochet* *f* *poco f*

CELLO *ricochet* *f* *con legno* *mf* *nat.* *mf* *mf*

51

VLA. *f* *poco sf* *sf* *ricochet* *pp* *sf*

CELLO *f* *poco sf* *mf*

55

VLA. *meno f*

CELLO *mf* *mf* *mf*

58

VLA. *f* *sf* *(v)*

CELLO *svolto* *f* *mf*

63 VLA. *ponti.* *nat.* *mf* *mf* *piu f* *alla corda* *meno f*

'CELLO *f* *piu f* *alla corda* *meno f*

69 VLA. *ricchet* *net sol/re*

'CELLO *f*

74 VLA. *ponti.* *sp* *alla corda*

'CELLO *mf* *mf* *nat.* *oresto* *f*

79 VLA. *nat.* *molto* *p* *ponti.* *mf* *roll* *into Eb*

'CELLO *f* *mf* *molto*

83 VLA. *ponti.* *mf* *molto*

'CELLO *ff* *piu ff.* *(nat.)* *meno f* *f* *p*

86

VLA. *nat.*

'CELLO

90

VLA. *arco*

'CELLO *arco* *pizz.*

94

VLA. *sf* *mf* *f* *nat.* *ponti.* *H.C.*

'CELLO *arco* *mf* *f* *at tallones* *sim.*

*victor: play the following patterns as if "improvising." Be rhythmic!*  
*within each grouping but don't try to play*  
*metrically with cello.*

*cello: keep a steady metric beat throughout this section.*

97

VLA. *ponti.*

'CELLO *nello Pendervecki* *sf* *ff*

100

VLA. *nat.* *start slow, then accel.*

'CELLO *meno* *sf*

103 *pizz.* 8 *arco, ponti.* *v* *lunga* *cello continues for 10-15 seconds - then attacca together*

VLA. *alla corda* *spicc.* *molto niente*

'CELLO *sf* *mf* *dim.* *sf poco* *P*

*cello: repeat all or any of the above measures within the da capo brackets as needed, so as to continue 10-15 seconds after viola finishes. Make a gradual diminuendo to PPP, and end with one of the boxed choras containing the C#.*

*In tempo (♩=84) molto rit.* *MENO MOSSO (♩=60)*

VLA. *nat.* *f* *sf* *P* *(P)*

'CELLO *f* *sf* *P sub.* *piu P* *P*

VLA. *pizz.* *mf* *f* *sf* *PESANTE* *arco*

'CELLO *mf* *f* *sf* *mf* *cresc.* *f* *mf*

VLA. *mf* *f* *sf* *mp*

'CELLO *f* *P sub.* *sim. (brush lightly)* *sim.*

VLA. *ponti.* *mf* *nat.* *accelerando* *(let ring)*

'CELLO *sim.* *cresc. molto* *sf* *(let ring)*



136

VLA.

'CELLO

*leggiere*

139

VLA.

'CELLO

*pizz. + (snap)*

*arco*

*pizz. (l.H.)*

*spicc.*

142

VLA.

'CELLO

*ponti. alla corda*

*brashly*

*con legno*

*ponti.*

145

VLA.

'CELLO

*nat. tr b*

*con legno*

*gliss.*

*ponti. bii*

*more*

*nat.*

*feroce*

VLA.

'CELLO

*dim.*

*(F)*

*ponti. (leggiere)*

*gliss. sul re*

*molto*

**H** TEMPO DEL PRINCIPIO  $\text{♩} = 84$

151

VLA. *p* (quietly) *mf* *p*

'CELLO *p* (quietly) *pp* *p* *pp*

155

VLA. *mf* *al tallone?* *arco* *pizz.* *liberamente*

'CELLO *mf* *f* *l sul sol*

158

VLA. *arco* *pizz.* *arco*

'CELLO *sf*

160

VLA. *ponti.* *mf* *mp* *f sub.* *con legno* *ritardando* *(con legno)*

'CELLO *sf* *diminuendo sempre* *change bow as needed* *molto dim.*

**I** PIU LENTO ( $\text{♩} = 52-54$ ) TRANQUILLO

*ritardando* **I** ALLEGRO GIOCOLO  $\text{♩} = 92$

164

VLA. *nat.* *p trem.* *ppp* *mf* *pp* *p*

'CELLO *p* *alla punta* *ppp* *mf*

171

VLA.

'CELLO

*f*

*P*

*f*

*fp*

*cresc.*

178

VLA.

'CELLO

*f*

*P sub.*

*molto*

*molto*

184

VLA.

'CELLO

*meno f*

*meno f*

190

VLA.

'CELLO

*ff poco arp.*

PIÙ LARGAMENTE (poco meno mosso)

195

VLA.

'CELLO

*alla corda*

*pp*

*pp alla punta*

*f al tallone*

*f al tallone*

*f al tallone*

IN TEMPO ♩=92

200

VLA.

'CELLO

gliss. ---

gliss. ---

*f* *p* *f*

208

VLA.

'CELLO

*mf*

*f*

pontic.

215

VLA.

'CELLO

*mf*

ord.

ord. pizz.

*f* *mf* *f* *sf*

sul re

sul la

222

VLA.

'CELLO

*mp* (non cresc.)

arco

*mf*

*mf* brush back & forth lightly

229

VLA.

'CELLO

*mf*



265  
VLA. *mf*  
'CELLO

272  
VLA. *mf* *non correre*  
'CELLO *mf* *non correre*  
*ponti.* *(ponti.)*

278  
VLA. *(ponti.)* *nat.* *ponti.* *nat.*  
'CELLO *mf*  
*behind the bridge on whichever 2 strings sound the most ominous*

284  
VLA. *f* *ben accentuato* *(free riser)* *spiccato*  
'CELLO *f* *(non correre)* *meno f*

290  
VLA. *meno f* *un po' ritenuto* *breve*  
'CELLO *cresc.* *sempre* *breve* *sf*

**M** MENO MOSSO (TEMPO DEL PRINCIPIO, ♩=84)

297 *ponti.*

VLA. *mp* *p* *nat.* *v*

'CELLO *mp* *p*

301

VLA. *mf* *mf*

'CELLO *mf*

304

VLA. *mf* *diminuendo* *a niente*

'CELLO *mf* *meno f* *pp sempre*

307

VLA. *pp*

'CELLO *pp*

310 *mettere il sordino*

VLA. *arco*

'CELLO *arco* *dim.* *alla*

*pi33. (L.H.) +* *pi33.* *pi33.* *pi33.* *pi33.*

STEC® C-14 R DIAZ-TEC 500

senza ritardare

**N** sempre senza né crescendo né accenti!

con sord. *pp* alla corda (punta)

arco

fine — pizz. — a — niente

cello tacet alla fine

*pp*

sempre *pp*

(sempre *pp*)

comincia avvicinarsi al ponticello

sempre ponticello

diminuendo molto

*ppp*

niente

From here to the end, no sound whatsoever, but continue to make

motions of playing as indicated by the notes. No ritard of motions!

*ppp*

fine 29 October 1989