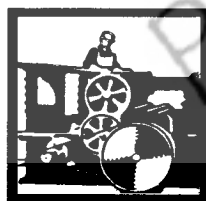


CAROL BARNETT

Laudato si, mi Signore

for SATB Chorus a cappella



Schaffner Limited Editions

Sole agent: Schaffner Publishing Company

P. O. Box 1162, Merchantville, New Jersey 08109-0162

www.schaffnerpublishing.com

Il cantico delle creature

San Francesco d'Assisi (c. 1182-1226)

[Benedicamus Domino.]

Altissimu, omnipotenti, bon Signore,
tue son le laude, la gloria e l'onore et onne benedictione
Ad te solo Altissimo, se konfano
et nullu omu ene dignu Te mentovare.
Laudato e, mi Signore, cum tucte le tue creature,
spetialmente messor lo frate sole,
lo quale jorna, et illumini per lui;
et ellu è bellu e radiante cum grande splendore;
de Te, Altissimo, porta significatione.
Laudato si, mi Signore, per sora luna e le stelle;
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.
Laudato si, mi Signore, per frate vento
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per le quale a le tue creature dai sustentamento.
Laudato si, mi Signore, per sor' acqua,
la quale è multo utile, et humele, et pretiosa et casta.
Laudato si, mi Signore, per frate focu,
per lo quale ennallumini la nocte,
et ello è bellu, et jucundo, et robustoso et forte.
Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra,
la quale ne sustenta e governa,
e produce diversi fructi, con colorite fiori et herba.
Laudato si, mi Signore, per quilli, che perdonano per lo tuo amore
e sostengo infirmitate et tribulatione.
Beate quilli, che sosterrano i pace,
ka de Te, Altissimo, sirano incoronati.
Laudato si, mi Signore, per sora nostra morte corporale,
da la quale nullu homo vivente po skappare.
Guai a quilli, ke morrano ne le peccata mortali.
Beati quilli, che se trovarà ne le tue sanctissime voluntati;
ka la morte secunda nol farrà male.
Laudato et benedicete mi Signore, e rengriate,
e servigeli cum grande humilitate.

[Alleluia.]

Canticle of Created Things

St. Francis of Assisi (c. 1182-1226)

{We praise thee, Lord.}

Most high, omnipotent, good Lord.

yours are the praises, the glory and the honor and every blessing.
To you alone, Most High, are they suitable
and no man is worthy to speak of you.

I praise you, my Lord, with all your creatures,
especially our master and brother the sun,
by which you illuminate the day;
and he is beautiful and radiant with great splendor;
from you, Most High, he takes his meaning.

I praise you, my Lord, for our sister the moon and the stars;
in heaven you have made them clear and precious and beautiful.

I praise you, my Lord, for our brother the wind
and for the air both cloudy and clear in all seasons,
which gives sustenance to all your creatures.

I praise you, my Lord, for our sister water,
which is most useful, and humble, and precious and pure.

I praise you, my Lord, for our brother fire,
by which you illuminate the night,
and he is beautiful, and joyous, and vigorous and strong.

I praise you, my Lord, for our sister mother earth,
which sustains and governs us,
and produces diverse fruits, with colorful flowers and grass.

I praise you, my Lord, for those who forgive through your love
and endure infirmities and tribulations.

Blessed are they who endure in peace,
for through you, Most High, they will be crowned.

I praise you, My Lord, for our sister bodily death,
from whom no living man escapes.

Woe to those who die in mortal sin.

Blessed are those who will be found living by your most sacred wishes;
for the second death will not harm them.

Praise and bless my Lord, and give thanks,
and serve him with great humility.

[Alleluia.]

Translation by C. B.

for the Gordon College Choir, Tom Brooks, Conductor

Laudato si, mi Signore

for SATB Chorus a cappella

St. Francis of Assisi
c. 1182-1226

Carol Barnett

c. 24"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Free tempo, staggered entrances. Repeat ad lib.

pp

(hum)

pp

(hum)

f $\text{♩} = \text{c. } 60$

Al - tis - si-mu, om-ni-po - ten - te, bon Si-gno-re, *p*

Free tempo,

pp

(hum)

051117

Copyright © 2008 by Schaffner Limited Editions (ASCAP)
All Rights Reserved International Copyright Secured
Engraved and Printed in the United States of America

Musical score for the beginning of a piece. The score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked $\text{♩} = \text{c. } 60$. The dynamic is *f*. The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are "Al - tis - si-mu, om-ni-po - ten - te,". The instruction "c. 8''" is written above the piano part. The instruction "staggered entrances. Repeat *ad lib.*" is written below the piano part.

Musical score for vocal parts S1, S2, A, T1, T2, and B. The score is written for six voices. The lyrics are "bon Si-gno-re, bon Si-gno-re, bon Si-gno-re, bon Si -". The dynamics are *p*, *mp*, and *mf*. The time signature is 4/4. The key signature is one flat (B-flat). The instruction "p sub." is written above the T1 and T2 parts. The instruction "ah" is written below the A and B parts.

11

S1 *f* *mf* 3 6
gno-re, tu - e son le lau-de, la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

S2 *f* *mf* 3 6
gno-re, tu - e son le lau-de, la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

A *f* *mf* 3
tu - e son le lau-de, la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

T1 *f* *mf* 3 6
ah tu - e son le lau-de, la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

T2 *f* *mf* 3 6
ah tu - e son le lau-de, la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

B *f* *mf* 3
la glo-ri - a e l'o-no-re et on - - ne be-ne-dic-ti -

16

S1 *mp* 3
o - ne. Al - tis - si - mo, se kon-fa - -

S2 *mp* 3 3
o - ne. Al - tis - si - mo, se kon-fa - -

A *mp* 3
o - ne. Al - tis - si - mo, se kon-fa - -

T *mp* 3
o - ne. Al - tis - si - mo, se kon-fa - -

B *mp* 3
o - ne. Ad te so-lo, ad te so - - lo se kon-fa - -

21

p *mf* *p*

S - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

A1 *p* *mf* *mf*

A1 - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re, nul-lu o-mu e - ne di-gnu Te men-to-

A2 *p* *mf* *mf*

A2 - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re, nul-lu o-mu e - ne di-gnu Te men-to-

T *p* *mf* *p*

T - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

B1 *p* *mf* *p*

B1 - no, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

B2 *p* *mf* *p*

B2 - no, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

25

Freely rit. $\text{♩} = c. 96$

S1 ah Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

S2 ah Do - mi - no. Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

A *p* *mp* *p*

A va - re. Be - ne-di-ca - mus, Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

T ah Do - mi - no.

B1 *mp* *p*

B1 ah Be - ne-di-ca - mus.

B2 ah

21

p *mf* *p*

S - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

A1 *p* *mf* *mf*

A1 - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re, nul-lu o-mu e - ne di-gnu Te men-to-

A2 *p* *mf* *mf*

A2 - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re, nul-lu o-mu e - ne di-gnu Te men-to-

T *p* *mf* *p*

T - no et nul-lu, nul-lu, nul-lu, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

B1 *p* *mf* *p*

B1 - no, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

B2 *p* *mf* *p*

B2 - no, o-mu e - ne di-gnu Te men-to-va-re.

25

Freely rit. ♩ = c. 96

S1 ah Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

S2 ah Do - mi - no. Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

A *p* *mp* *p*

A va - re. Be - ne-di-ca - - - mus, Lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

T ah Do - mi - no.

B1 *mp* *p*

B1 ah Be - ne-di-ca - - - mus.

B2 ah

S1 da-to si, mi Sig-nor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

S2 da-to si, mi Sig-nor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

A1 da-to si, mi Sig-nor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

A2 da-to si, mi Sig-nor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

T *mp* Lau - da - to

B *mp* Lau - da - to

33

S1 da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gno-re,

S2 da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gno-re,

A da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gno-re,

T *p* si, mi Si-gno - re, cum tuc - te le tu-e cre-a-tu - re, lau-da-to si, mi Si-gnor', lau-

B1 *p* si, mi Si-gno - re, cum tuc - te le tu-e cre-a-tu - re, lau-da-to si, mi Si-gnor', lau-

B2 *p* si, mi Si-gno - re, cum tuc - te le tu-e cre-a-tu - re, lau-da-to si, mi Si-gnor', lau-

37

mp Lau - da - to

mp Lau - da - to

da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau -

41

si, mi Si-gno - re, cum tuc - te le tu-e cre-a - tu - re,

si, mi Si-gno - re, cum tuc - te le tu-e cre-a - tu - re,

da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gno-re, spe-ti-al-men-te, —

da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gnor', lau - da - to si, mi Si-gno-re, spe-ti-al-men-te, —

45

p spe-ti-al-men-te, — *mp* spe-ti-al-men-te mes-sor — *mf* lo fra-te so - le, *p*

p spe-ti-al-men-te, — *mp* spe-ti-al-men-te mes-sor — *mf* lo fra-te so - le, *p*

mp spe-ti-al-men-te, — *mf* mes-sor — *p* lo fra-te so - le, *mp* lo qua-le

mp spe-ti-al-men-te, — *mf* mes-sor — *p mp* lo fra-te so - le, *p* lo qua-le jor - na, —

53

lo qua-le jor - na, et il - lu - mi-ni, il - lu - mi-ni per lu - i;
 lo qua-le jor - na, et il - lu - mi-ni, il - lu - mi-ni per lu - i;
 jor - na, lo qua-le jor - na, et il - lu - mi-ni, il - lu - mi-ni per lu - i;
 lo qua-le jor-na, il - lu - mi-ni, il - lu - mi-ni per lu - i; et el-lu è

60

et el-lu è bel-lu e ra-di-an-te, ra-di-an-te,
 et el-lu è bel-lu e ra-di-an-te, ra-di-an-te,
 el-lu è bel-lu e ra-di-an-te, ra-di-an-te,
 bel-lu, et el-lu è bel-lu, ra-di-an-te, ra-di-an-te,

66

ra-di-an-te cum gran-de splen-do-re; de Te, Al -
 ra-di-an-te cum gran-de splen-do-re; de Te, Al -
 ra-di-an-te cum gran-de splen-do-re; de Te, Al -
 ra-di-an-te cum gran-de splen-do-re; de Te,

♩ = c. 104

73

mp *mf*

S1 tis - si-mo, de Te, Al - tis - si-mo, de Te, —

S2 tis - si-mo, de Te, Al - tis - si-mo, —

A tis - si-mo, de Te, Al - tis - si-mo, —

T tis - si-mo, de Te, Al - tis - si-mo, —

B ah ah

77

dim.

S1 Al - tis - si-mo, por - ta —

S2 ah por - ta —

A ah por - ta —

T ah por - ta —

B Al - tis - si-mo, por - ta —

poco rit.

poco più mosso, ♩ = c. 112

81

— si - gni - fi - ca - ti - o - - ne. *p* mi Si - gno - re, —
 — si - gni - fi - ca - ti - o - - ne. *p* Lau - da - to si, —
 — si - gni - fi - ca - ti - o - - ne. *p* ooh —
 — si - gni - fi - ca - ti - o - - ne. *p* ooh —

86

— per so - ra lu - na e le stel - le, *mp* stel - le, —
 — per so - ra lu - na e le stel - le, *mp* stel - le, —
 — per so - ra lu - na e le stel - le, *mp* stel - le; —

91 *mf*

S1 stel - le; ah ah ah ah ah

S2 stel - le; ah ah ah ah ah

A ah ah ah ah

T ah ah ah ah ah

B

94 *p* *poco accel.* *cresc. poco a poco*

in ce - lu l'ài for - ma - te, for - ma - te, for -

p *cresc. poco a poco*

in ce - lu l'ài for - ma - te, for - ma - te, for -

p *cresc. poco a poco*

ah in ce - lu l'ài for - ma - te, for - ma - te, for -

mp *p*

in ce - lu l'ài for - ma - te, ah

97

S1 ma - te, for - ma - te — cla - ri - te et pre - ti - o - se

S2 ma - te, for - ma - te — cla - ri - te et pre - ti - o - se

A ma - te, for - ma - te cla - ri - te et pre - ti - o - se

T ma - te, for - ma - te — cla - ri - te et pre - ti - o - se

B — cla - ri - te et pre - ti - o - se

mp *poco cresc.*

♩ = c. 120

100

S1 *mf* et bel - - - le. ah

S2 *mf* et bel - - - le. ah

A1 *mf* et bel - - - le. ah

A2 et bel - - - le. ah

T *mf* et bel - - - le. ah

B *mf* et bel - - - le. ah

105 *pp* $\text{♩} = \text{♩} = \text{c. } 60$

S1

S2 *pp* *p* *pp* 3

A *pp*

T *pp* *p* Lau -

B *p*

Lau - da - to si, mi Si - gno - re,

108

S1

S2

A

T da - to si, mi Si - gno - re, per

B lau - da - to si, mi Si - gno - re, per

110 *p*

S1

S2

A

T

B

mp

fra - te ven - to ____ et per a - e - re et nu - bi-lo ____ et se - re - - no

mp

fra - te ven - to ____ et per a - e - re et nu - bi-lo ____ et se - re - - no

113

S1

S2

A

T

B

pp

pp

pp

p

p

et on - ne tem - po, ____ per le qua - le ____ a le

et on - ne tem - po, ____ per le qua - le ____ a le

115 *mp*

S1

S2

A

T

B

mp *p*

tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta - men - to.

tu - e cre - a - tu - re dai sus - ten - ta - men - to.

$\text{♩} = c. 66$

119 *pp* *molto legato*

S1

S2

A

T

B

pp *p* *pp* *molto legato*

ooh

ooh

Lau - da - to si, mi Si-gno - re,

ooh

per sor' ac qua,

la qua le è

mp sub. mul - to u - ti - le, et hu - me - le, et pre - ti -
p sub. ooh
cresc. pre - ti -
cresc. mul - to u - ti - le, et hu - me - le, et pre - ti -

128 *mf*

S1
o - - - - - sa et

S2
o - - - - - sa et

A
et pre - ti - o - - - - - sa et

T
o - - - - - sa et

B
o - - - - - sa et

130 *mp*

S
ca - - - - - sta, *p*

A
ca - - - - - sta, *p*

T
ca - - - - - sta. *p*

B1
ca - - - - - sta. *p*

B2
ca - - - - - sta. *p*

133

ca - sta.

ca - sta.

Lau-da-to si, ah

Lau-da-to si, lau-da-to

136

Si-gno - re,

Si-gno - re,

lau-da-to si, lau-da-to si, lau-da-to si, mi Si-gno - re, per fra-te

si, lau-da-to si, lau-da-to si, mi Si-gno - re,

138

fo - cu, per fra-te fo - cu, per lo qua - le, per lo qua - le, per lo

per fra-te fo - cu, per fra-te fo - cu, per lo qua - le, per lo qua - le,

140

mp qua - le en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni en - nal -

mp qua - le en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni en - nal -

141

p en - na - - - - - na - - - - -

p en - na - - - - - na - - - - -

p lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

p lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

142

lu - - - - mi - - - - ni la

lu - - - - mi - - - - ni la

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

143 *mf*

noc - - - te, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

144

et el - - lo è

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

145

bel - lu, et el - - lo è

lu - mi - ni, et el - - lo è bel - lu,

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

146

mp

bel - lu, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

mf 3 *mp*

et el - - lo è bel - lu, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, et ju - -

5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, et ju - -

147

5 5 5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

5 5 5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

cresc.

cun - - - do, et ro - bu -

cresc.

cun - - - do, et ro - bu -

148

5 5 5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

5 5 5 5

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

sto - - - so et

sto - - - so et

149 *mf*

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

f for - - - - - te, ah

f for - - - - - te, en - nal -

150 *f*

S1 lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

S2 lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

A lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

T

B lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

151 *ff*

S1
lu - - - - -

S2 *ff* 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

A *ff* 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

T *ff*

B *ff* 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

152

S1

S2 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

A 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

T

B 5 5 5 5
lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

153 *f*

S1 lu - - - - -

S2 *f* 5 lu - - - - -

A *f* 5 lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, 5

T *f* 5 en - nal - lu - mi - ni, en - nal -

B *f* 5 lu - mi - ni, lu - - - - -

154 *mf* 3 3 *dim. 3*

mi - ni, lu - mi - ni, lu - mi - ni,

mf 3 3 *dim. 3*

mi - ni, lu - mi - ni, lu - mi - ni,

mf 3 3 *dim. 3*

lu - mi - ni, lu - - - - -

mf 5 3 3 *dim.*

lu - mi - ni, lu - - - - -

mf 5 3 3 *dim.*

en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, en - nal - lu - mi - ni, lu - mi - ni, lu - - - - -

156

poco rit.

lu - mi - ni la noc - - te.

lu - mi - ni la noc - - te.

ni la noc - - - - -

en - nal - lu - mi - ni la noc

159

*poco più mosso, ♩ = c. 72**cresc.*

Lau - da - to si, mi Si - gno - re,

Lau -

te. Lau - da - to si, mi Si - gno - re, ah

te. ah Lau - da - to

♩ = c. 80

162

mf *cresc.*

S ah ————— per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, ———

cresc. *mf* *cresc.*

A da - to si, mi Si-gno - re, per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, ———

mf *cresc.*

T1 ————— per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, ———

mf *cresc.*

T2 ————— per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, ———

mf *cresc.*

B si, mi Si-gno - - - re, per so - ra no - stra ma - tre ter - ra, la

♩ = c. 88

165

f

S — la qua - le ne su - sten - ta e go - ver - na, ——— e pro-du - ce, —

f

A — la qua - le ne su - sten - ta e go - ver - na, ——— e pro-du - ce, —

f

T1 — la qua - le ne su - sten - ta e go - ver - na, e pro - du - ce, ——— pro -

f

T2 — la qua - le ne su - sten - ta e go - ver - na, e pro - du - ce, ——— pro -

f

B qua - - - le su - sten - ta e go - ver - na, ——— pro -

169

mf *f*

S1 pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

S2 pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

A pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

T du - ce, pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

B1 du - ce, pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

B2 du - ce, pro-du - ce di - ver - si fruc - ti, con co - lo - ri - -

173

mf *p* *3*

S1 - - ti fio - ri. ah

S2 - - ti fio - ri. ah

A - - ti fio - ri. ah

T - - ti fio - ri. ah

B - - ti fio - ri et her - ba.

177

poco rall.

♩ = c. 72

Lau - da - to si, per quil - li che per - do - na - no per lo

Lau - da - to si, per quil - li che per - do - na - no per lo

mi Si - gno - re, a - - -

mi Si - gno - re,

182

S1

tu - o a - mo - re e so - sten - go in - fir - mi - ta - te et tri - bu -

S2

tu - o a - mo - re e so - sten - go in - fir - mi - ta - te et tri - bu -

A

tu - o a - mo - re e so - sten - go in - fir - mi - ta - te et tri - bu -

T

- - - mo - re, a - mo - - -

B

187

p

S1 la - ti - o - ne. Be - a - ti quil - li, que so -

S2 la - ti - o - ne. Be - a - ti quil - li, que so -

A la - ti - o - ne. Be - a - ti quil - li, que so -

T re, a - mo - re, a - mo - re,

B

192

cresc.

S1 ster - ra - no in pa - ce, ka de Te, Al -

S2 ster - ra - no in pa - ce, ka de Te, Al -

A ster - ra - no in pa - ce, ka de Te, Al -

T

pp *cresc.*

B a - mo - re, pa - ce, pa - ce,

197

S1 *f* *dim.*
tis - si-mo, si - ra - no in-co-ro - na

S2 *f* *dim.*
tis - si-mo, si - ra - no in-co-ro - na

A *f* *dim.*
tis - si-mo, si - ra - no in-co-ro - na

T *p cresc.* *f* *dim.*
a - mo - re, ah in - co - ro - na

B *f* *dim.*
a - mo - re, ah in - co - ro - na

203 *p* *p* *p* *p* *mp* $\text{♩} = c. 88$

S1 *p*
ti.

S2 *p*
ti.

A *p*
ti.

T *p* *mp*
ti. Lau-da - to si, per

B *p*
ti. mi Si - gno - re,

208

S *p* da la

A *p* da la qua -

T *p* so - ra no - - - stra mor - te cor - po - ra - le;

B1 *mp* *p* per so - ra no - - - stra mor - te cor - po - ra - le;

B2 *mp* *p* per so - ra no - - - stra mor - te cor - po - ra - le;

211 *mp* *dim.* *p* *p* *accel.*

S qua - le nul - - - lo, nul - lo ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re. —

A *mp* *dim.* *p* *p* - le nul - - - lo, nul - lo ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re. —

T *mp* *p* nul - - - lo ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re. —

B1 *mp* *p* nul - - - lo ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re. —

B2 *mp* *p* nul - - - lo ho - mo vi - ven - te po skap - pa - re. —

$\text{♩} = c. 100$ rit.

215

f

S1 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

S2 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

A Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

T1 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

T2 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

B1 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

B2 Guai, guai a quil - li, ke mor - ra - no

220 $\text{♩} = c. 84$ *mp* *p* $\text{♩} = c. 66$

ne le pec - ca - ta mor - ta - li.

ne le pec - ca - ta mor - ta - li.

ne le pec - ca - ta mor - ta - li.

ne le pec - ca - ta mor - ta - li. *poco marcato*

Be - a - ti quil - li, be -

225

mp legato

Be - a - ti

poco marcato

Be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -

a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -

228

mp legato

quil - li, che, che se tro - va -

mp legato

Be - a - ti quil - li, che, che se tro - va -

a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -

a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -

rà ne le tu - - e, ne le tu - - e sanc -
 rà, tro - va - rà ne le tu - - e, ne le tu - e sanc -
 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -
 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -

234 *mf*

tis si - me vo - lun - ta - - ti;
 tis si - me vo - lun - ta - - ti; be -
 a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be -
 a - ti quil - li, be - a - ti quil - li, be - a - ti quil - li,

237

ka la
 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -
 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -
 ka la mor

239

mf

S1 mor - - - te, la mor - - - te se -

mf

S2 mor - - - te, la mor - - - te se -

A a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

T a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

mf

B - - - te, la mor - - - te se -

241

S1 cun - - - da nol far - rà

S2 cun - - - da nol far - rà

A a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

T a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

B cun - - - da nol far - rà

243

S1 *mp*
ma - - - le, be -

S2 *mp*
ma - - - le, be -

A *cresc. poco mp*
a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

T *cresc. poco mp*
a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li, be -

B *mp*
ma - - - le, be -

245 *poco marcato cresc. ff > mf*
S1 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li. Lau - da - - -

poco marcato cresc. ff > mf
S2 a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li. Lau - da - - -

cresc. ff > mf
A a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li. Lau - da - - -

cresc. ff
T a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li. Lau - da - te

poco marcato cresc. f > mf
B a - ti, be - a - ti quil - li, be - a - ti, be - a - ti quil - li. Lau - da - - -

248

f

S1 te, lau - da - - - te, lau -

f

S2 te, lau - da - - - te, lau -

ff

A te, lau - da - - - te

ff

T et be - ne - di - ce - te, lau - da - - - te

f

B te, lau - da - - - te, lau -

250

ff

S1 da - - - te mi Si - gno - re, mi Si -

ff

S2 da et be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re, mi Si -

A et be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re, mi Si -

T et be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re, mi Si -

ff

B da - - - te mi Si - gno - re, mi Si -

252

f

S1 gno - re, ah

S2 gno - re, ah

A gno - re, ah

T1 gno - re, ah

T2 gno - re, ah

B gno - re, ah

255

mf

e ren - gra -

mf

e ren - gra -

mf

e ren - gra -

mf

e ren - gra -

e ren - gra -

poco meno mosso, ♩ = c. 116

258 *p*

tia - - te, e ser -

tia - - te, e ser - vi - -

tia - - te, e ser - vi - -

tia - - te,

261

vi - - - te - li cum gran - de

- - - te - li cum gran - de

- - - te - li cum gran - de

p e ser - vi - te - li cum gran - de

264 *p*

hu - mi - li - ta - - - te.

p hu - mi - li - ta - - - te. *molto legato* Al - le -

p hu - mi - li - ta - - - te.

p hu - mi - li - ta - - - te.

267

S1

ah

S2

molto legato

Al - le - lu - i

A

lu - i - a,

T

molto legato

Al - le - lu - i - a.

B

molto legato

Al - le -

270

S1

S2

a, al - le - lu

A

T

al - le - lu - i - a,

B

lu - i - a,

273

273

S2 *mp* al - le -

A al - le - lu - i - a,

T *mp* al - le - lu - i - a,

B al - le - lu - i - a,

276

S1 *mf* *dim.* *p* Al - le - lu - ia.

S2 *mf* *dim.* *p* lu - i - a, al - le - lu - ia.

A *mf* *dim.* *p* al - le - lu - ia.

T *mf* *dim.* *p* al - le - lu - ia.

B *mf* *dim.* *p* al - le - lu - ia.



Carol Barnett's music has been called audacious and engaging. Her varied catalog includes works for solo voice, piano, chorus, diverse chamber ensembles, orchestra, and wind ensemble. She was awarded the 2003 Nancy Van de Vate International Prize for Opera for her chamber opera, *Snow*, and is presently at work on a bluegrass Mass for VocalEssence.

She has been commissioned by the Minnesota Orchestra, the Saint Paul Chamber Orchestra, the Harvard Glee Club, the Minnesota Music Teachers Association, and the Children's Theatre of Minneapolis, and has received grants from the Jerome Foundation, the Carmargo Foundation, the Inter-University Research Committee on Cyprus, and most recently, the McKnight Foundation.

A longtime presence on the Minnesota music scene, Barnett is a charter member of the American Composers Forum and a graduate of the University of Minnesota, where she studied composition with Dominick Argento and Paul Fetler, piano with Bernard Weiser, and flute with Emil J. Niosi. She was composer-in-residence with the Dale Warland Singers from 1992 to 2001, and currently teaches at Augsburg College in Minneapolis.