

Due Canti Meridionali

Mina Ferraguti

Carol Barnett

I. Nel grande letto la notte

Mezzo-soprano

Lento (c. ♩ = 60)
sempre poco rubato

p

Nel gran-de let-to la not-te _____

Piano

Lento (c. ♩ = 60)
sempre poco rubato

p

8^{va}

5

ti _____ ten-go stret-ta la ma - no,

8

sot - to le pal - pe-bre

10

chiu - se pas - sa, pas - sa, pas-sa un ri -

12

cor-do di lu-ce. An-da-

poco più mosso (♩ = c. 64)

16

va - mo un pò tra - so - gna - ti in mez - zo ad un cam - po di

18

gra - no e tu, tu mi te - ne - vi la

21

ma - no. Ma mi la -

affrettando *ansiosamente mp*

affrettando *mf*

24 *mf* *p* **Tempo I** (♩ = c. 60)

scia - sti, _____ la - scia-sti ad un trat - to _____

f *p* **Tempo I** (♩ = c. 60)

27 *recit.* 3

_____ per co - glie-re un ra - mo, un ra-mo fio -

recit.

8^{vb}

30 *a tempo* 3

ri - to ap - par-so al di so - pra di un mu - ro. _____

a tempo

34

Nel gran - de let - to la not - te ti

37

ten - go stret - ta la ma - no,

39

mf *cresc.* *affrett.*

si, stret - ta; che tu all' im - prov - vi - so

affrett.

mf *cresc.*

41 *a tempo* **f** *mp* **pp**

non va-da ol-tre il mu-ro o-ve tut-to_è mis-

a tempo **ff** **p**

44 **p**

te-ro, o-ve tut-to_è mis-

47 **3**

te-ro, la-scian-do-mi so-la,

50

so - la nel bu - io con un ri -

54

cor - do di lu - ce

57

sot - to le pal - pe-bre chiu - se.

Due Canti Meridionali

Mina Ferraguti

Carol Barnett

II. Quando rinasceremo

Mezzo-soprano

Scorrevole (♩. = c. 44)
sempre poco rubato

Piano

p

p intimamente

5

Quan - do, — quan - do ri - na - sce - re - mo

The musical score is written for Mezzo-soprano and Piano. The Mezzo-soprano part begins with a rest, followed by a vocal line starting on measure 5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing accompaniment. The lyrics are: "Quan - do, — quan - do ri - na - sce - re - mo". The score includes performance instructions such as "Scorrevole (♩. = c. 44) sempre poco rubato" and "p intimamente". There are also some markings like "4" and "2" above the piano part, likely indicating fingerings or articulation.

8

mp

sa - re - mo un' u - ni - ca pian - ta, sa - re - mo un

11

mf

u - ni - co fio - re, e av - re - mo di - men - ti - ca - to

14

mp

ritard. *a tempo*

di es - se - re sta - ti du - e.

ritard. (ten.) *a tempo*

mp *p* *cresc.*

17 *poco ritard.* *a tempo*

poco ritard. *a tempo*

mf *p sub.*

20 *p* *4*

Quan - do ri - na - sce -

p *4*

Quan - do ri - na - sce -

23 *2* *cresc.*

re - mo sa - re - mo un' on - da nel ma - re, —

2 *cresc.*

re - mo sa - re - mo un' on - da nel ma - re, —

p *cresc.* *mp*

26 *mp* *mf* *cresc.*

u - na nu - vo - la in cie - lo,

29 *f*

sa - re - mo in un tuo - no, in un ful - mi - ne, ah

31 *mf* *mp*

in un suo - no di flau - to;

34 *p*

e av - re - mo di - men - ti -

38 *mf* *mp* *ritard.*

ca - to di es - se-re sta - ti du - e,

41 *a tempo* *p*

av - re - mo di - men - ti - ca - to

44

di es - se-re

pp

47

sta - ti du - e.

poco ritard.

ppp