

# Nel grande letto la notte

MINA FERRAGUTI

CAROL BARNETT

LENTO (♩ = c. 50)  
sempre poco rubato

Nel gran-de letto la not-te

LENTO (♩ = c. 50)  
sempre poco rubato

*Ped.*

ti ten-go stret-ta la ma-no;

*Ped.*

sot-to le pal-pe-bre chiu — se pas-sa, pas-sa, pas-sa un ri-

*Ped.*

12 *poco più mosso* ( $\text{♩} = \text{c.56}$ )

cor-do di lu-ce: an-da-

*poco più mosso* ( $\text{♩} = \text{c.56}$ )

*Ped.*

16

va-mo un pò tra-so-gna-ti in mez-zo ad un cam-po di gra-no

19 *affrett.*

e tu, tu mi te-ne-vi la ma-no.

*affrett.*

25 *ansiosamente* *mp* (d = c. 66) tempo I (d = c. 50)

Ma mi la-scia-sti, ————— la-scia-sti ad un trat-to —————

*mf* *f* *p*

27 (recit.)

———— per co-glie-re un ra-mo, ————— un ramo fio-ri-to ap-par-so al di

(recit.)

8va bassa —————

31 a tempo

so-pra di un mu-ro. ————— Nel gran-de letto la

a tempo

8va

Ded.

36 *mf cresc.* *affrett.* ----  
 notte — ti ten-go stret-ta la ma-no, — si, stret-ta; — che

*sva* *affrett.* ----

*mf cresc.*

40 *a tempo I* *mf*  
 tu all'im-prov-vi-so — non va-da o-ttre il mu-ro —

*a tempo I*

*f* *mp*

*ff* *p*

43 *pp* *p*  
 o-ve tutto è mis-te-ro, — o-ve tutto è mis-

*sva bassa* ----

47

te-ro, \_\_\_\_\_ la-scian-do-mi so-la, \_\_\_\_\_ so-la \_\_\_\_\_

52

\_\_\_\_\_ nel buio \_\_\_\_\_ con un ri-cor-do \_\_\_\_\_ di lu-ce \_\_\_\_\_

56

\_\_\_\_\_ sot-to le pal-pe-bre chiu-se. \_\_\_\_\_

# Quando rinascere

MINA FERRAGUTI

CAROL BARNETT

SCORAEVOLE

(♩: 108, ma in 2)

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and a pedaling instruction (Ped.) at the bottom.

intimamente

Vocal line starting at measure 5: *intimamente*. Lyrics: "Quan-do, quan-do ri-na-sce-re-mo sa-re-mo un". Dynamics: piano (p) and crescendo (cresc.).

Piano accompaniment for the first line, mirroring the vocal melody and providing harmonic support.

Vocal line starting at measure 9: *mp cresc.* Lyrics: "u-ni-ca pian-ta, sa-re-mo un u-ni-co fio-re, e av-re-mo di-men-ti-ca to". Dynamics: mezzo-piano (mp) and crescendo (cresc.).

Piano accompaniment for the second line, continuing the harmonic accompaniment.

rit.----- a tempo                      poco rit.--- a tempo

14 *mp* *mf*

di es-se-re sta-ti du-e.

rit.----- a tempo                      poco rit.--- a tempo

(ten.)

*mp* *p.* *mf* *sub. P*

*cresc.*

19 *p*

Quan-do ri-na-sce

23 *(p) cresc.* *mp cresc.*

re-mo sa-re-mo un' on-da nel ma-re, u-na nu-vo-la in

*p cresc.* *mp*

28 *mf* *cresc.* *f*

cie — lo, sa-re-mo in un tuo-no, in un ful-mi-ne, ah

*mf* *cresc.* *f* *sva*

31 *mf* *mp*

in un suo-no di flau-to;

*mf* *mp* (ten)

36 *p* *mf* *mp*

e av-re-mo di-men-ti — ca to di es-se-re

*p* *mp*

rit. ----- a tempo

40

sta-ti du-e, \_\_\_\_\_ av-re-mo di-men-ti-ca-to \_\_\_\_\_

rit. ----- a tempo

(ten.)

\_\_\_\_\_

44

\_\_\_\_\_ di es-se-re sta-ti du-e. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

48

poco rit. -----

\_\_\_\_\_

poco rit. -----

PPP

\_\_\_\_\_